

Reglamentos del Fit Model Masculino

Introducción

La categoría de modelo de ajuste masculino fue reconocida oficialmente como una nueva disciplina deportiva por el Consejo Ejecutivo de la IFBB y Congreso de la IFBB el 6 de noviembre de 2015, en Benidorm, España.

1. Hay tres categorías en las competiciones de nivel mundial de Fit Model masculino, actualmente como sigue pero deben haber un mínimo de cinco inscriptos para separarlas. De lo contrario se unificarán

Clase A: hasta e incl. 174 cm

Clase B: hasta e incl. 180 cm

Clase C: más de 180 cm

2. Una división solo se puede ejecutar con un mínimo de tres atletas. Si hay de menos de 5 atletas, La categoría se combinará con la próxima clase más alta, siempre que sea posible.

Rondas

La categoría Fit model masculino consistirá en las siguientes cuatro rondas:

Ronda 1 (cuatro perfiles, camiseta de gimnasia y pantalones cortos y descalzos)

Ronda 2 (Presentación individual, ropa sport informal, descalzos, con pantalones largos de tela o jeans y un saco sport o chaleco sin vestimenta debajo)

El juez principal de IFBB dirigirá a los competidores a través de los giros de cuatro cuartos, que son: a. Cuarto de giro a la derecha (lado izquierdo a los jueces) Cuarto de giro (de regreso a los jueces) c. Cuarto de vuelta a la derecha (lado derecho de los jueces) d. Cuarto de vuelta al frente (frente a los jueces) :

Los competidores no masticarán chicle ni ningún otro producto mientras estén en el escenario. Los competidores no beberán ningún líquido mientras estén en el escenario.. Al completar los cuartos de giro, toda la formación se reforma en una sola línea, en orden numérico, antes de descender del escenario. La ronda 1 se ajustará a los siguientes criterios: .

Pantalones cortos ajustados pero no ajustados, hasta hasta la mitad del muslo más camiseta de gimnasia (musculosa italiana), sin zapatos. El color, la tela, la textura, la ornamentación y el estilo de los pantalones cortos y la camisa se dejarán a discreción del competidor, exceptuando lo que se indica a continuación. La musculosa de gimnasia debe ser lisa pero puede ser ligeramente transparente y puede tener bordes de color. La misma cubrirá la mitad de los músculos pectorales y la mitad del músculo trapecio de la espalda.

La vestimenta será inspeccionada durante el registro oficial de atleta. 6. Excepto por un anillo de bodas, los competidores no usarán calzado, anteojos, relojes, collares, aretes, pelucas, ornamentos que distraigan o ayudas artificiales a la figura.

No está permitido el uso de bronceadores cremosos que se puedan limpiar. Si el bronceado desaparece simplemente limpiándose, el atleta no podrá ingresar al escenario.

Se pueden utilizar productos artificiales para colorear y autobroncear del cuerpo. Los métodos profesionales de bronceado de competición (bronceado con aerógrafo, bronceado en cabina) pueden ser utilizados si son aplicados por empresas profesionales y personal calificado. Las chispas, el brillo, las perlas metálicas brillantes o la coloración dorada están prohibidas, ya sea que se apliquen como parte de una loción bronceadora o se apliquen por separado, independientemente de quién las haya aplicado en el cuerpo del competidor.

La aplicación excesiva de aceite en el cuerpo está estrictamente prohibida; sin embargo, los aceites corporales y humectantes pueden usarse con moderación.

Los implantes o las inyecciones de líquidos que causan el cambio de la forma natural de cualquier parte o músculo del cuerpo están estrictamente prohibidos y pueden dar lugar a la descalificación del competidor.

El Juez Jefe de la IFBB, o un oficial, tendrá derecho a tomar una decisión si el atuendo de un competidor para cumplir con los criterios establecidos en las Reglas y con estándares estéticos aceptables.

El atleta puede ser descalificado si el atuendo no los cumple.

Esta agrupación inicial de competidores, y el rendimiento de los cuatro cuartos de vuelta, es destinado a ayudar a los jueces a determinar qué competidores participan en el comparaciones de los cuartos de vuelta.

El competidor con la puntuación más bajo en estadísticas obtiene el primer lugar, mientras que el competidor con la puntuación más alta obtiene el último lugar.

Un juez primero debe evaluar la apariencia general de un competidor, incluido todo el físico.

Luego, la evaluación debe tener en cuenta: el cuerpo general desarrollo y forma; equilibrado, proporcional y simétricamente desarrollado, físico completo; la condición de la piel y el tono de la piel; el cabello y pinta o facha y la capacidad del atleta de presentarse con confianza y impresión general manifestada por el competidor, con desplazamientos y glamour masculino.

Las partes del cuerpo deben tener una buena apariencia. El físico tampoco debería ser excesivamente musculoso ni excesivamente delgado. Físicos que se consideran demasiado musculosos. o demasiado delgado debe estar puntuado hacia abajo.

Presencia escénica y personalidad

Los jueces están buscando al concursante con la mejor presencia y equilibrio en el escenario, quién pueda Transmitir con seguridad su personalidad a la audiencia y la capacidad del atleta para presentarse en el escenario con confianza.

La evaluación del juez del físico del atleta debe incluir la totalidad del atleta. presentación, desde el momento en que camina en el escenario hasta el momento en que sale del escenario. A En todo momento, el competidor Fit-Model debe ser visto con el énfasis en un "saludable y físico elegante, en un atractivo "paquete total".

Los atletas ingresarán al escenario con caminadas o desfiles de modelo que enfatizen su masculinidad.

Round 2:

presentación y vestimenta

Los competidores convocados en el escenario, uno por uno, en orden numérico y se presentarán en una ropa deportiva casual.

Cada competidor tendrá 45 segundos para su rutina se salida y/o caminada o desfile.

En la presentación y pueden moverse en todo el escenario, como lo deseen.

La ropa deportiva informal consistirá en una chaqueta estilo sport, que se usará directamente en el cuerpo, desabrochado, mostrando el frente del tronco y la sección abdominal y pantalones de estilo casual como jeans, caquis, pana, pantalones chinos, cargo, sarga o pantalones de lino, sin calzado

¡La sofisticación cuenta! Todos los competidores pueden usar una ropa deportiva informal de su elección.

Luego harán los cuartos de giro de la misma manera. Si hay empate entre dos atletas gana el que se impone en el round final.

Finales: la ceremonia de premiación

La ceremonia de premiación

Los finalistas serán llamados al escenario para participar en la ceremonia de premiación, vistiendo su atuendo deportivo informal. El Maestro de Ceremonias anunciará el número, nombre y región del competidor en el último lugar y continuará al competidor en el 1er puesto.

Después los finalistas están obligados a permanecer en el escenario durante un breve período de tiempo para fines fotográficos y para seguir al Juez Jefe de la IFBB o Comandos del director de escena. Durante la ceremonia de entrega, los competidores no son se les permite mostrar la bandera de su país.

Se espera que los competidores acepten sus lugares, medallas y / o premios y tomen parte de la ceremonia de entrega de premios hasta su finalización (sesión de fotos). Competidor, quien manifiestan disconformes con el fallo y / o abandona el escenario antes del final de la Ceremonia de entrega, debe ser descalificado.

APÉNDICE 1: DESCRIPCIÓN DE LAS VUELTAS QURTER MODELO PARA HOMBRES

Posición delantera:

Posición erecta, tensa, cabeza y ojos mirando hacia la misma dirección que el cuerpo, con una mano descansando sobre la cadera, con cuatro dedos (excepto el pulgar) colocados en la parte delantera de la cadera, y una pierna ligeramente movida hacia un lado. Segunda mano colgando a lo largo del cuerpo, ligeramente hacia afuera, con el codo ligeramente doblado, los pulgares y los dedos juntos, las palmas mirando hacia el cuerpo, mano ligeramente ahuecada. Rodillas sin doblar, abdominales y músculos dorsal ancho ligeramente contraído, cabeza arriba.

Los competidores que no adopten la postura adecuada recibirán una advertencia después de la cual los puntos serán deducidos de su puntaje.

Cuarto de vuelta a la derecha:

Los competidores realizarán el primer cuarto de vuelta a la derecha. Se pararán del lado izquierdo al

jueces, con la parte superior del cuerpo ligeramente girada hacia los jueces y la cara mirando a los jueces. Mano izquierda apoyada en la cadera izquierda, con cuatro dedos (excepto el pulgar) colocados en la parte delantera de la cadera, el brazo derecho se mantiene presionado y ligeramente hacia el frente desde la línea central del cuerpo, codo ligeramente doblado, con los pulgares y dedos juntos, las palmas hacia el cuerpo, la mano ligeramente ahuecado Pierna izquierda (más cercana a los jueces) ligeramente doblada en la rodilla, descansando sobre el suelo. Pierna derecha (más alejada de los jueces) doblada en la rodilla, con el pie hacia atrás y descansando en los dedos de los pies

Cuarto de vuelta:

Posición erecta, tensa, cabeza y ojos mirando hacia la misma dirección que el cuerpo, con una mano descansando sobre la cadera, con cuatro dedos (excepto el pulgar) colocados en la parte delantera de la cadera, segunda mano colgando a lo largo del cuerpo, ligeramente hacia un lado, el codo ligeramente doblado, con los pulgares y dedos juntos, las palmas hacia el cuerpo, la mano ligeramente ahuecada y una pierna ligeramente movida hacia atrás y hacia un lado, descansando sobre los dedos de los pies. Músculos dorsal ancho ligeramente contraído, cabeza arriba.

Cuarto de vuelta a la derecha:

Los competidores realizarán el siguiente cuarto de vuelta a la derecha. Se pararán al lado derecho del jueces, con la parte superior del cuerpo ligeramente girada hacia los jueces y la cara mirando a los jueces. Mano derecha apoyada sobre la cadera derecha, con cuatro dedos (excepto el pulgar) colocados en la parte delantera de la cadera, el brazo izquierdo se mantiene presionado y ligeramente hacia el frente desde la línea central de la cuerpo, codo ligeramente doblado, con pulgares y dedos juntos, palmas mirando hacia el cuerpo, mano ligeramente ahuecado Pierna derecha (más cercana a los jueces) ligeramente doblada en la rodilla, descansando sobre el piso. La pierna izquierda (más alejada de los jueces) doblada en la rodilla, con el pie movido hacia atrás y descansando sobre los dedos de los pies.

CÓMO EVALUAR LAS VUELTAS DEL TRIMESTRE MODELO FIT PARA HOMBRES

Con la excepción de la parte superior de los muslos, que están cubiertos por pantalones cortos, la evaluación debe tener en cuenta todo el físico. La evaluación, comenzando con una impresión general del físico, debe tener en cuenta el cabello; la forma general del cuerpo y las líneas del cuerpo; la presentación de un equilibrado, físico desarrollado proporcional y simétricamente; la condición de la piel y la

tono de piel; y la capacidad del atleta de presentarse con confianza y elegancia.

Los jueces deben favorecer a los competidores que sean un hombre armonioso, proporcional y clásico.

físico, buena postura, estructura anatómica correcta (incluido el marco corporal, curvas espinales correctas, extremidades y tronco en buena proporción

,
Proporciones verticales (piernas hasta la parte superior del cuerpo) y horizontales.

Las proporciones (caderas y ancho de cintura a hombros, cintura estrecha) son algunos de los factores clave.

Las partes del cuerpo deben tener una apariencia agradable y firme con una menor cantidad de

grasa corporal. El físico no debe ser excesivamente musculoso ni excesivamente delgado y

debe estar libre de separación muscular profunda y / o estrías agudas. Físicos que son

considerado demasiado musculoso, demasiado duro, demasiado seco o demasiado delgado debe marcarse hacia abajo.

La evaluación también debe tener en cuenta el tono de la piel. El tono de la piel

debe ser suave y saludable en apariencia. El cabello debe complementar el look presentado por el atleta.

La evaluación del juez del físico del atleta debe incluir todo el atleta

presentación, desde el momento en que camina en el escenario hasta el momento en que sale del escenario. A

En todo momento, debe verse al competidor del modelo de ajuste masculino con énfasis en un

Físico "saludable y proporcional", en un atractivo general.

CÓMO REALIZAR Y EVALUAR INDIVIDUAL DE MODELO FIT PARA HOMBRES PRESENTACIÓN

La presentación individual del modelo de ajuste masculino en la ronda 2 se realiza de la siguiente manera

- El competidor caminará hacia el centro del escenario, se detendrá y actuará al frente
postura, con pose opcional de mano en el bolsillo o en la cadera.

- El competidor luego girará a su derecha y realizará la postura del lado izquierdo.

- El competidor luego girará a su derecha y realizará una postura hacia atrás.

- El competidor girará a su derecha y realizará la postura del lado derecho.

- El competidor luego girará a su derecha y realizará la posición delantera.

El competidor luego caminará hacia la alineación en la parte trasera del escenario, de acuerdo con la directiva del juez de tarima..

Los jueces evaluarán a cada competidor sobre qué tan bien muestran su físico

en movimiento Los competidores serán evaluados sobre si se portan o no en un

de manera elegante mientras se mueve en el escenario. El ritmo, la elegancia de los movimientos, gestos, "espectáculo", personalidad, carisma, presencia escénica, así como un natural el ritmo debe jugar un papel en la colocación final de cada competidor.

Se recomienda a los modelos masculinos que se vean relajados y sonrientes. Confraciando con el público y jueces tanto como sea posible. Intenta mantener la postura relajada. Ser posible mostrando una mirada relajada. Cada pose debe mantenerse durante 2-3 segundos para permitir que los jueces evaluar a un competidor.

No se recomienda hacer pequeños saltos o poses de fisicoculturismo por el escenario.

los competidores y deben seleccionar poses que se adapten a su tipo de cuerpo. Las transiciones entre poses deben ser suaves y elegantes. Bajo ninguna circunstancia inclinarse al girar hacia atrás o sacar su trasero.

Se aconseja tener una temática para su presentación siendo un poco creativo según la ropa elegida. Los atuendos están destinados a destacar la individualidad y el carácter de los competidores. El cabello debe estar bien presentado y bien adaptados a su tipo de cuerpo.

Los jueces observan cómo se visten los atuendos, así como la personalidad.

desplegada. Es el competidor y no el atuendo que está siendo juzgado, sin embargo, estos disfraces pueden aumentar el puntaje al hacer que un competidor sea impresionante y memorable para jueces.

Confianza, carisma, una buena actitud y la tranquilidad en el escenario son vitales. Tono muscular adecuado, postura y simetría, atractivo, comerciabilidad e incluso un

La selección de atuendos del concursante también se tiene en cuenta.

Los atletas pueden agregar una ola característica a su caminata. Juzgado por su apariencia general,

Además del equilibrio, la confianza y el atuendo, los concursantes deben estar cómodos en el escenario, deberían disfrutar de estar en el centro de atención y dejar que sus personalidades brillen.
